

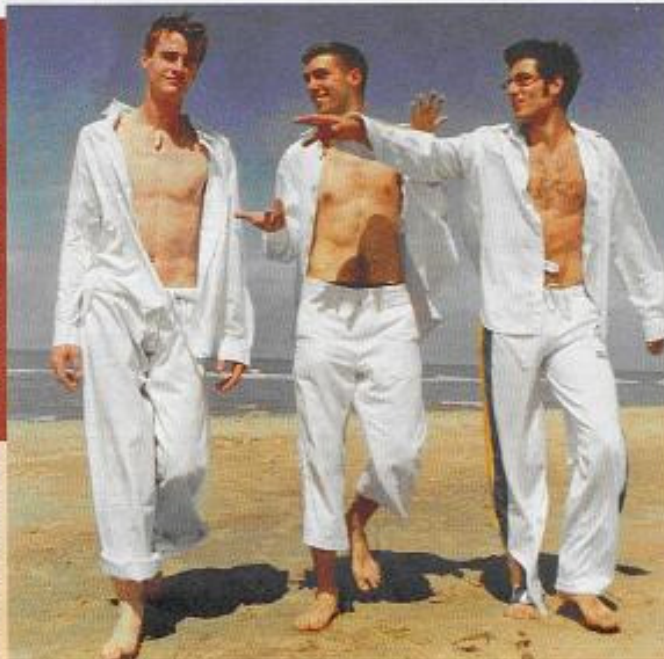
15/07/2005 – Krant van West-Vlaanderen, Dranouterbijlage: 'Bij afwezigheid van de Backstreet Boys laat Cirq'ulation Locale de bakvissen gillen' (Michael Cornette)

▼ Bij afwezigheid van de Backstreet Boys, laat Cirq'ulation Locale de bakvissen gillen ▼



„De zwarte schapen hebben nu hun eigen office-manager”

Stella Artois, Axelle Red, Pralines. Het zijn maar enkele van de vele Belgische exportproducten die het in het buitenland goed doen. Meer dan goed. Voeg er nu ook maar deze bij: Cirq'ulation Locale. Drie prille artiesten (letterlijk én figuurlijk) gooien met hun show 'Just another boyband' hoge ogen, kegels en balletjes. Niet te missen op Dranouter!



Cirq'ulation Locale met 'Just another boyband'. Rinnoes v.l.u.r. als bewerkstellers: Sander, Jan en Bram.

Cirq'ulation Locale is het gezelschap van de Cirus Groep, een groep jonge creatievelingen die graag wat meer circus zou willen zien op deze veel te kleurloze aardkloot. Dit gezelschap bestaat anno 'Just another boyband' uit Sander De Cupper, Jan Vermeersch en Bram Dobbelaers. Die laatste twee hebben ondertussen al een nieuwe voorstelling in elkaar gebakt, samen met vijf Franse collega's, maar op Dranouter slaas ze er dus als de iets minder getalenteerde (hooi, minda?) neefjes van Five, Backstreet Boys en andere Kids on the Block!

Bram Dobbelaers: „Het is inderdaad een parade op de klassieke boybands. Al proberen we het wel zo smettig mogelijk te brengen. Wij combineren onze lichte danspassie vooral met circuselementen en ook een beetje met muziek.”
Jan Vermeersch: „Meer we zingen niet echt, gelukkig meer (grinst), we playbadan. Of dat proberen we toch.”

Jullie heten Cirq'ulation Locale, maar loknal zijn jullie al lang niet meer.

Jan: „Nee. We hebben intussen al in een nogtal landen gespeeld. We brengen onze voorstelling ook altijd in de plaatselijke taal: Spaans, Italiaans, Duits...”

Bram: „Meer (lacht). Onze humor is heel tekstueel, dus dat er niks anders op dan al die talen ten te leren.”
Jan: „De mensen appreciëren dat enorm.”

Bram: „Ze vinden het ook grappig als er eens een foutje insluispt, of als de uitspraak niet helemaal juist is.”

Jan: „We spraken verstaanbaar vlekkeloos. We nemen wel altijd een paar lessen voort. We geven onszelf twee weken om een taal een te leren, maar in zo'n korte tijd is het natuurlijk onmogelijk een taal perfect te kunnen. Er zijn nu contacten met een bureau in Japan, maar ik vrees dat dat

een beetje zo moeilijk zal worden (lacht).”

Jullie zijn nu vijf jaar bezig. Met welke verwachtingen rolden jullie in dit avontuur?

Bram: „Het is begonnen als mat loze, tijdens een zomercamp. We hadden opeens de ideale vakantiejob veel! Hoe meer we speelden en hoe meer respons we kregen, hoe meer bij ons de idee groeide: Misschien kunnen we hier wel ons beroep van maken?”

Sander De Cupper: „In het begin

hadden mijn ouders wel hun twijfels, maar nu zijn ze sceptisch. Als ze komen kijken, kan ik ze er meteen uit halen. Omdat ze zo staan te glunderen.”
Jan: „In het begin waren wij het zwarte schaap van de familie, maar nu heeft dat zwart schaap zijn eigen office-manager en communicatieverantwoordelijke (luchtloos).”

Wanneer weten jullie: de bal is aan het rollen?

Jan: „We hebben in Frankrijk op twee van de grootste straattheater-

feestjes mogen spelen, telkens voor heel veel volk en met heel veel succes. In Aurillac speelden er 500 gastschouwen in vier dagen: ofwel als je daar in de een boom, ofwel ga je al als een giraf. Wij sloegen in als een boom.”

Bram: „Niks is zo eindelijk als het publiek op de Grote Feesten: als ze blijven staan en ze lachen, dan weet je dat het goed zit. Want er zijn daar honderden dingen te zien en te doen, hé.”

En dus mogen jullie nu jaar na

jaar op tournee door Europa. Rook op!

Sander: „Gelukkig hebben we nu een grotere compositie. Hoeven we niet meer per se in een draal van één meter bij elkaar te zitten.”

Jan: „Nu ook weer: op 8 augustus spelen we op Dranouter, maar de dagen daarvoor zitten we in Bordeaux, in Zwitserland... Weet je wat soms een probleem is? Als je 's ochtende wakker wordt, weet je niet altijd in welk land je zit. Die tankstations zijn overal hetzelfde, hé.”

Bram: „Ook de afrekening is leuk. De ene dag speel je op een groot festival in Spanje voor 1.000 man. Dan moet je snelnel de baan op, om 10 uur later op een braderie in Hulle te spelen, waar er één grote draaf is, één terras, voor 57 mensen.”

Maar dit kun je niet je hele leven doen?

Sander: „Jawel.”
Jan: „Wij hebben er al gezien die van een comeback begonnen op hun 60ste! Je kleit zelf hoe fysiek je show is.”

Bram: „Dat fysieke is een handelsmerk van onze shows: wij dansen, krullen de stelling op en af, of die acrobatie... Het gaat ons vooral om het overbrngen van een goed gevoel, van onze enthousiasme. Onze energie moet overtuigen op het publiek. Het is niet dat wij kunst brengen en dat de mensen het dan mogen smappen.”

Sander: „Vooral in Spanje reageren ze enthousiast, hé.”

Jan: „Soms te. Terwijl zo hier in Vlaanderen meestal bekeerd applaudissanten. Hier zijn er iets terugvoederder.”

Sander: „De Duitsers zijn ook altijd heel hartelijk en open.”

Bram: „In de Franzen zijn vooral komies. Daar heb je ook de grote festivals, en heel veel kleine. Je zou daar gerust een hele zomer kunnen rondreizen en spelen. Maar in Frankrijk moet je het dus niet wegen om met het zwaarste cliché af te komen. Ze zijn heel enthousiast, maar ook heel kritisch.”

Als mensen jullie op een receptie vragen naar jullie beroep, wat antwoorden jullie dan?

Bram: „Herhaling (lacht).”
Sander: „Ik zeg altijd heel trots dat ik circusartiest ben. Je zou zo dan eens mogen zien kijken...”

Bram: „De schitterendste reactie die je kan krijgen, is: 'neonok, serious. Dan kun je twee dingen doen: ofwel lig je met handen en voeten uit dat je echt circusartiest bent, ofwel zeg je dat het inderdaad een grapje was en dat je ziddoog of advocaat bent. En het meeste is: dat geloven ze dan wel.”

Cirq'ulation Locale hangt op zaterdag 6 augustus als boyband uit om 17u in de Circus.

Jan

- woonplaats: Gentbrugge, maar van Brugge afkomstig
- leeftijd: 25 jaar
- flater: „Dat was niet op het podium, maar als verkoper van onze show. Ik ben eens op een vrijknight wakker geschoten. Verwijfeld keek ik in mijn agenda, en daar, onder die vrijdag, stond dat we om acht uur op een trouwfeest hadden moeten spelen. De zaterdag heb ik naar dat koppel gebeld, en ter compensatie heb ik hen beloofd dat de volgende keer dat ze trouwen, wij voor niks zouden komen spelen (lacht).”

Sander

- woonplaats: Gent, maar van Brugge afkomstig
- leeftijd: 25 jaar
- flater: „Terwijl Jan en Bram het publiek toespreken, dompel ik achteraan altijd onze laatste order. Maar dat is nogal moeilijk als je de white spik' vergoten bent. Heb ik al twee keer meegemaakt. Als Jan en Bram mij zien weggaan richting cameranette, weten ze weer hoe laat het is, (lacht). Het leuke is: de toeschouwers hebben dat meestal niet door, omdat ze denken dat het bij de show hoort.”

Bram

- woonplaats: Gent, maar afkomstig van Wavergem
- leeftijd: 25 jaar (de peter familie van de Cirus Groep)
- flater: „Wij bouwen al dan send onze stelling op. Terwijl Jan en ik dansen, gooien we een aantal buiten naar omhoog, naar Sander. Eerst Jan en dan ik. Een keer heb ik mijn bus iets te vroeg opgegooid. Sander was nog bezig met de eerste, en plots zag hij mijn bus over zijn hoofd en over de stelling vliegen. Ze viel op de grond, 30 centimeter voor enkele kindervoetsjes. Dat was, ouh, pijnlijk, je.”