

Kaskade – Cirq'ulation Locale / Who Goes On?

FEATURE ■ REPORT SHOW

Denis Paumier, Reims, Frankreich
Fotos: Antoinette Chaudron

Diese Show ist aus einem Treffen zweier Truppen entstanden: Cirq'ulation Locale (Belgien) und Sacékripa (Frankreich). Es ist eine komische, dynamische Choreografie, die von einem Haufen sympathischer junger Leute präsentiert wird, so dass sie alle Zutaten für eine nette Abendunterhaltung hat. Manche der Mechanismen schienen mir etwas überstrapaziert, aber wahrscheinlich ist das nötig, damit die Komik funktionieren kann.

hen wir die gleichen verschwindendenälle und synkopierten Rhythmen. Morgans Routine ist aber „luftiger“ als Nicolas. Seine Dreieck-Nummer ist eine gute Mischung aus dem Lido-Stil und sehr schneller Tempojonglage (à la „Berousek“); die beiden Aspekte geben sich so gegenseitig eine neue frische Note. Ist es nur noch eine Show des Nouveau Cirque? Vielleicht, vielleicht nicht...
www.ciloc.com

Who Goes On?



Den rote Faden der Show bilden Krücken, die als Metapher dienen für Verletzung und Behinderung, die aber das Leben nicht aufhalten können: Leben findet immer einen Weg sich anzupassen. Die Krücken werden im choreografischen, theatralischen oder akrobatischen Zusammenhang eingesetzt.

Jonglieren sehen wir in einer Passing-Nummer, aber vor allem in Morgans Ballnummer. Morgan (französisch ausgesprochen) hat die Rolle des „ersten Jongleurs“ in der Show. Seine Fünfball-Nummer ähnelt dem Stil von Nicolas Mathis von Le Petit Travers, einem Stil, der mit dem Namen der Toulouser Cirkusschule Le Lido zusammengefasst werden könnte: auch hier se-

FEATURE ■ REPORT SHOW

Denis Paumier, Reims, France
Photos: Antoinette Chaudron

This is the show that was created out of the meeting of two groups: Cirq'ulation Locale (Belgium) and Sacékripa (France). It's a funny, dynamic choreography served up by a likeable bunch of young people, so it has all the ingredients of a pleasant evening's entertainment. Some of the mechanisms seemed a little bit overused to me, but I suppose they're necessary to make the comedy work. The red thread running through the whole show is a crutch, used as a metaphor for injury and handicap, which never prevent life from carrying on: life always finds a way to adapt. The crutches are mainly used in a choreographic, theatrical or acrobatic context.

To find some juggling, you'll need to look at the passing act, and especially at Morgan's ball routines. Morgan (pronounced the French way) has the part of "first juggler" in the show. His five-ball routine is quite similar in style to the routine by Nicolas Mathis of Le Petit Travers, a style which is summed up in the name Le Lido, the Toulouse circus school: here too, we see the same vanishing balls and syncopated rhythms. Morgan's routine is more "aerial" than Nicolas', however. His three-ball routine is a good mixture of Lido style and very fast juggling (à la "Berousek"); the presence of both aspects simultaneous gives a fresh spin to each of them.

Is it just another New Circus show? Maybe, maybe not...

www.ciloc.com

Cirq'ulation Locale

