



‘Op humor staat geen leeftijd.’

En verlaten bandencentrale langs een drukke invalsweg naar Roeselare. De verf van de ramen bladdert af, hier en daar groeit er gras tussen het asfalt. Het lijkt erop dat hier niets gebeurt maar in een open hangar op de site gonst het van de bedrijvigheid. Jonge mannen springen op een trampoline, rijden op eenwielers en gooien roepend en lachend jongleerknotsen naar elkaar. De 29-jarige Jan Vermeersch is de leider van het gezelschap. ‘Ik was 19 en studeerde voor onderwijzer. Tijdens mijn studies ontdekte ik dat er mensen zijn die als professionele clown door het leven gaan en dat er circusscholen bestaan.’ Jan twijfelde geen seconde. Hij zette zijn studies voor onderwijzer stop en ging drie jaar lang naar de circus-scholen. Daar richtte hij samen met twee vrienden Cirq’ulation Locale op. ‘Aanvankelijk brachten we met ons drieën circusacts op lokale festivals. Intussen zijn we met tien en spelen we op festivals in heel Europa. Vorige week nog waren we te gast in Gran Canaria.’ Jan treedt meestal op als jongleur en combineert dat met dans en acrobatie. Maar wat hij vooral graag doet is humor brengen: improvisaties, interactie met het publiek, ze laten roepen en applausseren. Jans vrouw begeleidt dankampen voor kinderen en is

Cirq’ulation locale.

dus ook druk bezet tijdens de zomermaanden. ‘Sinds we een zontje hebben, moeten we veel meer plannen dan vroeger. Gelukkig kan hij altijd terecht bij mijn ouders. Anders zou ik dit niet kunnen blijven doen. Soms spelen we de ene dag in België en moeten we de volgende dag 1000 km verder zijn op een ander festival. Dan rijden we ’s nachts. Heel hectisch!’ In de winter ligt het ritme een stuk lager maar ook dan blijft Jan aan de slag voor Cirq’ulation Locale. Dan steekt hij nieuwe shows in elkaar, oefent hij nieuwe acrobatieën in en ontwerpt hij decors en kostuums. Voor geen geld ter wereld wil Jan een gewone job. Hij wil dit de rest van zijn carrière blijven doen. ‘Clowns in het circus zijn vaak oudere mannen van 60 of meer. Op humor staat geen leeftijd.’ Bovendien neemt Jan steeds vaker de regie voor zijn rekening. Dat hij ook op die manier een belangrijke rol kan spelen, besefte hij voor het eerst toen Cirq’ulation Locale drie jaar geleden een nieuwe show bracht in een uitverkocht sportstadion in het zuiden van Portugal. Jan: ‘Als regisseur zat ik voor het eerst in de zaal en ik kon niets anders dan machteloos toekijken. Het was een schitterende show die feilloos verliep zonder dat ik erin meespeelde. Voor mij was dit een topmoment. Het betekent dat ik nog een lange toekomst heb als regisseur.’

Reader's Digest België

07-08/06